

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Углезаводск**

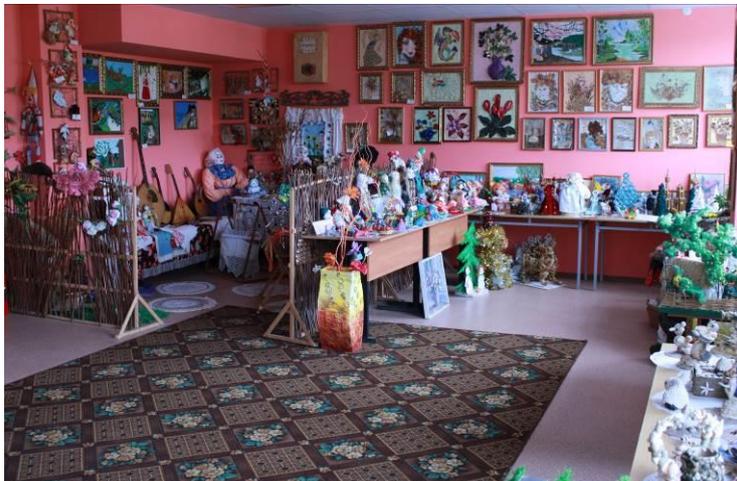
ЭКСПОНАТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Содержание

Немного о музее	3
Экспонаты военно-патриотического направления	4
Витрина 1.	4
Витрина 2.	5
Витрина 3.	6
Витрина 4.	7
Витрина 5.	8
Витрина 6, 7.	9
Витрина 8.	10
Экспонаты направления казачий быт	12
Экспонаты направления декоративно-прикладное искусство	13
Макет школы.	13
Гравировка по стеклу.....	13
Поделки из ракушек.....	14
Поделки из различных материалов.	14
Новогодние поделки.	15
Картины.....	15
Игрушки из глины.....	16
Куклы.....	16

Немного о музее

История создания школьного музея начинается в 2003 году. По инициативе директора школы Ким Любовь Ивановны был основан музей декоративно-прикладного искусства. Наполняемость музея обеспечивала учитель



технологии Анисимова Галина Леонидовна. В 2020 году директор школы Качанов Артем Валерьевич открыл новое направление – военно-патриотическое. Руководителем музея является учитель технологии Байкова Ольга

Владимировна.

В музее находится более ста экспонатов разных жанров исполнения, стилей, материалов. В основном все экспонаты можно разделить на три основных направления

- 1) **военно-патриотическое**
- 2) **декоративно-прикладное искусство**
- 3) **казачий быт.**



Все работы музея принимают участие в районных и областных конкурсах и выставках.

Экспонаты военно-патриотического направления

Витрина 1.

Солдатская гимнастёрка образца 1943 года. Была введена приказом Народного комиссара обороны СССР от 15 января 1943 года взамен гимнастёрки образца 1935 года. Главные отличия заключались в мягком стоячем воротнике вместо отложного. Застёгивался воротник на две форменные пуговицы малого размера. Передняя планка была открытая и застёгивалась на три пуговицы через сквозные петли. На плечах размещались пристяжные погоны, для которых были нашиты шлёвки. У солдатской гимнастёрки в военное время отсутствовали карманы, их ввели позже. На плечах в боевых условиях носили пятиугольные полевые погоны. У пехоты поле погона было зелёным, кант по краю погона — малиновый. Лычки младшего командного состава нашивались в верхней части погона.



Солдатские шаровары образца 1935 года. Принятые на снабжение Красной армии тем же приказом, что и гимнастёрка 1935 года, шаровары оставались неизменными в течение всей Великой Отечественной войны. Они представляли собой галифе с высокой посадкой, хорошо облегавшие талию, свободные в верхней части и плотно обтягивающие икры ног. По низу

штанин пришивались завязки. По бокам шаровар имелось два глубоких кармана, а ещё один карман с клапаном, застёгивавшимся на пуговицу, располагался в задней части. У пояса, рядом с гульфиком, находился маленький кармашек для смертного медальона. На коленях нашивались пятиугольные накладки-усилители. На поясе предусматривались шлёвки для брючного ремня, хотя возможность регулировать объём была предусмотрена и с помощью хлястика с пряжкой в задней части. Изготавливались шаровары из специальной двойной «шароварной» диагонали и были достаточно прочными. **7,62-мм пистолет-пулемёт образца 1941 года системы Шпагина (ППШ).** Советский пистолет-пулемёт, разработанный в 1940 году конструктором Г. С. Шпагиным под патрон 7,62×25 мм ТТ и принятый на вооружение Красной Армии 21 декабря 1940 года. ППШ наряду с ППС-43 являлся основным пистолетом-пулемётом советских Вооружённых Сил в Великой Отечественной войне. К середине 1960-х годов ППШ был снят с вооружения Советской Армии и постепенно заменён автоматом Калашникова. На вооружении подразделений военизированной охраны и МВД ряда стран СНГ состоит и до сих пор. **Поясной ремень.** Из-за того что кожа была дорогой в обработке и зачастую требовалась для изготовления более долговечных и ответственных предметов экипировки, к концу войны большее распространение получил поясной ремень из тесьмы, усиленный элементами из кожи или кожного спилка. Появился этот тип ремня ещё до 1941 года и использовался до конца войны.

Витрина 2.

Шинель образца 1935 года. Для командного и начальствующего состава вводится двубортная шинель из серого сукна на четырёх по борту пуговицах единого покроя, для рядового и сержантского состава — шинель однобортная, более грубого сукна, чем офицерская, без пуговиц по борту. В примерно таком виде шинель, собственно, и просуществовала до конца 20 века, из значимых изменений — с 1943г на двубортных шинелях высшего, старшего и среднего командного состава стали пришивать по 6 пуговиц на борт. Шинели младшего командного и рядового состава по-прежнему застёгиваются на крючки. В 1969г на шинель для солдат и сержантов пришили 5 фальшпуговиц. Были, конечно, попытки как-то облагородить шинель, придать неказистой форме какие-то элементы шика. Солдаты наглаживали на шинелях стрелки с помощью мыла, острота стрелок была такова, что,



казалось, о них можно порезаться, расчесывали сукно с помощью стальных щеток до такой степени, что казалось, что шинель изготовлена из мохера. Офицеры тоже давали полет фантазии — зашитая складка на спине, позволяющая довольно бесформенную шинель точно подогнать под фигуру, после такой подгонки шинель сидела как влитая. **Стальной шлем СШ-40.** Модернизация шлема СШ-39, принятого на снабжение Красной армии в июне 1939 года. В новом шлеме подтулейное устройство значительно отличалось от СШ-39, хотя форма купола осталась без изменений. Визуально СШ-40 можно отличить по шести заклёпкам по окружности в нижней части купола шлема, а у СШ-39 заклёпок три, и расположены они вверху. У СШ-40 использовалось подтулейное устройство из трёх лепестков, к которым с обратной стороны пришивались мешочки амортизатора, набитые технической ватой. Стягивались лепестки шнурком, который позволял регулировать глубину посадки шлема на голове. Производство СШ-40

начали разворачивать в начале 1941 года в Лысьве на Урале, а чуть позже в Сталинграде на заводе «Красный Октябрь», но к 22 июня в войсках было лишь незначительное количество этих касок. К осени 1942 года каски этого типа делали только в Лысьве. Постепенно СШ-40 стал основным типом каски Красной армии. Он выпускался в больших количествах и после войны и был снят с вооружения относительно недавно. **Русская 3-линейная (7,62-мм) винтовка Мосина образца 1891 года.** Магази́нная винтовка, принятая на вооружение Русской императорской армии в 1891 году. Имела другие названия — 7,62-мм винтовка обр. 1891 г. (1891/30 гг.), трёхлинейка, винтовка Мосина, «Мосинка» и тому подобные. Массово использовалась в период с 1892 до конца 1950-х гг. (в НОАК и КНА), в этот период многократно модернизировалась. Название трёхлинейка происходит от калибра ствола винтовки, который равен трём линиям (устаревшая мера длины, равная одной десятой дюйма или 2,54 мм). На основе винтовки образца 1891 года и её модификаций был создан целый ряд образцов спортивного и охотничьего оружия, как нарезного, так и гладкоствольного.

Витрина 3.

Плащ-палатка. Прародителем плащ-палаток можно считать плащ-епанчи, которые использовались в Российской армии ещё со времён Петра I. Епанчи с воротником-капюшоном появились в 1761 году. Плащ-палатки начали активно использоваться в составе военного имущества во второй половине XIX века. В России в стандартную экипировку офицеров непромокаемая плащ-накидка вошла в 1894 году. В советский период России на снабжение командного и рядового состава (бойцов) стрелковых частей РККА была введена в 1936 году, в комплект плащ-палатки входили: полотнище плащ-палатки размером 180 × 180 сантиметров с принадлежностью: разборная стойка, состоящая из двух полустоек-стержней длиной по 65 сантиметров;



ка; При умелом использовании военнотружущими являлась удобным предметом, защищавшим командира и бойца РККА от непогоды, также использовалась для маскировки, переноски раненых; плащ-палатка, набитая соломой или сеном, позволяла преодолевать водные преграды. Для защиты от непогоды военнотружущие использовали их как накидки. При расположении на местности из нескольких полотнищ плащ-палаток строили палатки на личный состав половины стрелкового отделения, также применяли полотнища плащ-палаток для устройства тентов, козырьков, укрытия шалашей, открытых окопов, прикрывали входы в землянки и шалашаи. Кроме того, полотнища плащ-палаток служили подстилками и одеялами. В 1942 году оборонная промышленность начала выпускать ткань с двусторонним камуфляжем для улучшения маскировочных свойств полотнища плащ-палатки.

Пилотка офицерская(морской флот). Пилотка впервые появилась в период Первой мировой войны, как часть амуниции летчиков. Именно

поэтому название данного головного убора и походит от термина «пилот». Причина создания пилотки достаточно простая, ведь в случае ремонтных работ самолета пользоваться шлемом не особенно удобно, тем более в качестве головного убора, тогда как тряпичная пилотка не просто удобная и неприхотливая в носке, но и защищает голову от горючесмазочных материалов и небольших травм. Так, цветовая гамма офицерской пилотки напрямую зависела от рода войск офицера, который ее носил: морские офицеры выбрали для себя черные пилотки с кантами белого цвета, украшенные частью кокарды или кокардой, а матросы – черные пилотки из сукна со звездой. **7,62-мм автоматическая винтовка системы Симонова образца 1936 года, АВС-36 (Индекс ГАУ — 56-А-225) — советская автоматическая винтовка, разработанная оружейником Сергеем Симоновым. Изначально разрабатывалась как самозарядная винтовка, но в ходе усовершенствований был добавлен режим стрельбы очередями для использования в экстренной ситуации. В дальнейшем, специалистами было принято решение остановить производство АВС-36, заменив её в производстве самозарядной винтовкой СВТ. Знамя Победы.** Штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водружённый 1 мая 1945 года на

крыше здания рейхстага в городе Берлине военными Красной Армии Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария. Российским законодательством установлено, что «Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооружённых Сил над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, государственной реликвией России» и «находится на вечном хранении в условиях, обеспечивающих его сохранность и доступность для обозрения».

Малая пехотная лопата. Для окапывания бойцу полагалась малая пехотная лопата МПЛ-50 (общая длина лопаты -50 см; при сапёрных работах и строительстве она использовалась и как мерительный инструмент). К 1941 году в Красной армии применялись как лопаты дореволюционного образца с прямой режущей кромкой, так и советские, у которых передняя часть имела заострённый конец для облегчения окапывания, а само лезвие было пятиугольной формы.

Витрина 4.

Алюминиевая фляга образца 1932 года. Алюминиевые солдатские фляги производили в России с начала XX века. Поначалу в качестве крышки использовалась резиновая или корковая пробка, которой затыкали горловину. 2 марта 1932 года был утверждён новый стандарт на металлические фляги ёмкостью 0,75 и 1,0 литра, ставший обязательным со 2 мая 1932 года. Фляги могли изготавливаться из алюминия, жести или латуни. Главным отличием новых фляг было то, что они закрывались на винтовую пробку с мелкой резьбой, имевшей пять витков. После войны, с возобновлением производства алюминиевых фляг, резьба стала крупнее, на три витка.



Котелок образца 1936 года. Название это не официальное, по дате принятия на снабжение нового комплекса экипировки для пехотинца Красной армии в 1936 году. Есть немало и других названий: овальный, плоский и т. п. Котелок изготавливался штамповкой из листа алюминия с ручкой из стальной проволоки на заводе «Красный Выборжец» в Ленинграде. Конструкция была практически без изменений заимствована у аналогичного немецкого котелка, но крышка советского образца была чуть выше и имела другое число заклёпок, крепящих рукоятку крышки. ам котелок предназначался для первого блюда, в крышку выдавалось второе. В собранном положении крышка удерживалась на котелке откидной планкой с крюком, которая при приёме пищи служила ручкой. Такой котелок использовался в Красной армии наряду с более ранними образцами, постепенно к началу войны заменяя их. В конце 1941 года производство было прекращено из-за начавшейся блокады Ленинграда и дефицита алюминия, возобно-

вившись с незначительными отличиями лишь после войны. **Котелок круглый.** Котелок подобной круглой формы использовался ещё в армии Российской империи, изготавливаясь из меди, латуни, лужёной жести, а позже из алюминия. В 1927 году в Ленинграде на заводе «Красный Выборжец» было развёрнуто массовое производство штампованных

алюминиевых котелков круглой формы для Красной армии, но в 1936 году они были заменены плоским котелком нового образца. К 1945 году суммарный выпуск круглых армейских котелков составил более 20 миллионов штук — они стали самыми массовыми в Красной армии. **Память о крушении самолета ИЛ-28 на сопке Найборецкая.** Самолёт-разведчик Ил-28Р №42004208 из состава 7-го отдельного разведывательного авиаполка 1-й Особой Дальневосточной армии в ночь с 21 на 22 января 1958 года выполнял комплексный учебный полёт на полигоне. Самолёт вылетел с аэродрома Сокол и набрал эшелон, после чего лётчик получил указание от руководителя полётов произвести снижение с высоты 4000 метров визуалью к третьему развороту до 400 метров. Позже, при расследовании обстоятельств гибели самолёта, станет ясно, что руководитель полётов отдал самовольный приказ, так как этот манёвр не предусмотрен инструкцией по производству полётов на этом аэродроме. Выполняя манёвр, экипаж отклонился влево на четыре км и, заходя на посадку, в 00:45 столкнулся с сопкой высотой 494 метра. Экипаж в составе лётчика (адъютанта авиаэскадрильи) старшего лейтенанта Безобразова Михаила Петровича (17.03.1928-21.01.1958), старшего штурмана старшего лейтенанта Чешенко Николая Николаевича (03.04.1931-21.01.1958), заместителя штурмана авиаэскадрильи капитана Давидяна Сурета Хуршудовича (24.12.1925-21.01.1958) и воздушного стрелка-радиста ефрейтора Исакова Эдуарда Григорьевича (1936-21.01.1958) погиб. Спустя пять дней, 27 января 1958 года, тела авиаторов были захоронены на кладбище гарнизона «Сокол». В настоящее время обнаружить могилу на заброшенном кладбище не удалось. Об этом сообщает "Рамблер". **Работы учащихся школы.** Представлены работы по тематике направления: «Аллея славы», «Вечный огонь», открытки, памятные рамки. Работы выполнены из различных материалов: бумага, картон, георгиевская лента. И все руками учеников школы.

Витрина 5.

Книга Памяти. Книгу издали в рамках грантового проекта правительства Сахалинской области. Издание выпустили тиражом в 100 экземпляров. Оно содержит информацию обо всех ветеранах — участниках боевых действий Второй мировой войны, которые когда-



либо жили в Углезаводске. Всего в книге собрано 150 фамилий. Изначально информация о ветеранах хранилась на стенде в доме культуры с. Углезаводск. Её собирала заведующая филиалом Индия Малык. Школьники и педагоги присоединились к сбору информации. В результате вышло в свет данное издание. **Книга «О тех, кто мир нам подарил...».** Книга о судьбах героев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Наш долг, жителей Долинского района - сохранить память о тех, кто прошел горнило самой ужасной войны, о тех, кто совершал подвиги во имя жизни, во имя нашего с вами будущего. Отсюда и название книги - «О тех, кто мир нам подарил...». Эта книга, которая, очень нужна живым, тем, кто обязан принимать эстафету памяти. На её страницах – имена фронтовиков, проживающих в районе и тех, кого уже нет в живых, участников трудового фронта, кто помогал ковать победу, участников блокадного Ленинграда и узников концлагерей. Биографиче-

ские данные почерпнуты из документов, воспоминаний ветеранов, их родных и близких,

которые искренне делились самым сокровенным – памятью. Два выпуска. **Книга «Подвиг и память»**. В честь полувекового юбилея Смирныховского района вышло в свет красочное издание под названием «Подвиг и память». Воспоминания фронтовиков, стихотворения смирныховцев, редкие снимки военных лет, перечень всех памятных мест на легендарной 50-й параллели и схемы их расположения – теперь все это можно найти не в разрозненных источниках, а на страницах данного сборника. С первых же страниц книги окунаешься в хронику боевых действий на Южном Сахалине, этапы наступательной операции. Лаконичные исторические вехи августа 45-го перемежаются с пронзительной лирикой местных поэтов. Кстати, она посвящена героям, в чью честь названы населенные пункты на Сахалине, – Буюклы, Смирных и другие. **Книга Памяти**. Данный труд является составной частью Всероссийской Книги Памяти. Он впервые знакомит с краткими биографиями воинов, погибших в боях за освобождение Южного Сахалина и Курильских островов, а также сотрудников органов внутренних дел Сахалинской области, погибших при исполнении служебных обязанностей. Эта книга является письменным памятником тем, кто ценой жизни отстоял честь, свободу и независимость Отечества и обессмертил свое имя. **Сборник книг «Сахалинские матери»**. В сборнике систематизированы Указы Президиумов Верховных Советов СССР и РСФСР, президента СССР, президента РСФСР, постановления губернатора Сахалинской области о награждении многодетных матерей орденом «Мать-героиня», орденом «Материнская слава», медалью «Медаль материнства» и региональной медалью «Материнская слава». Материалы сборника могут служить жизненными социальными ориентирами для нынешних, новых поколений сахалинских женщин, для пропаганды лучших отечественных семейных традиций, для активизации общественного женского движения.

Витрина 6, 7.



На данных витринах расположены портреты ветеранов, проживавших в селе Углезаводск Долинского района: Ушаповский Иван Григорьевич, Хатунцев Иван Васильевич, Небоженко Илья Гаврилович, Каравай Петр Петрович, Чубаров Дмитрий Степанович, Арьян Михаил Александрович, Олейников Иван Павлович, Драница Федор Федорович, Родькин Василий Федорович, Рогов Виктор Максимович, Минисламов Минвалий Минисламович, Крылова Антонина Алексеевна, Драков Александр Иванович, Куц Николай Дмитриевич, Рябов Павел Александрович, Дацик Николай Георгиевич, Ерин Георгий Михайлович, Степанов Василий Иванович, Ерина Зоя Сергеевна, Даукаев Мазгут Ниозович, Попов Евгений Павлович, Кондратьев Павел Григорьевич, Реутов Николай Петрович, Актау Борис Михайлович, Коневский Борис Маркович, Гаврилюк Платон Романович. Также на витринах хранятся ордена и медали ветеранов. Представлено произведение ученика, посвященное своему прадедушке – «Награды прадеда».

Витрина 8.

Шинель казачья. Шинель офицерская двубортная при парадной форме одежды в строю должна быть застегнута на крючок и на все пуговицы — на правую сторону. При повседневной форме одежды разрешается носить шинель двубортную застегнутой на четыре нижние пуговицы с отвернутыми в виде лацканов бортами. Шинель высших чинов имеет красные канты по воротнику, правому борту, карманам и обшлагам. **Кубанка казачья.**



Низкая (укороченная) папаха, первоначально головной убор кубанских казаков, откуда и получила своё название. Во время Великой Отечественной войны многие призывники с юга носили кубанки вместо ушанок. А также официально кубанки носили пластуны 9-й пластунской дивизии РККА и пластуны других соединений. **Шашка казачья.** Длинное клинковое рубяще-колющее холодное оружие: довольно широкая, с малым погибом, с гладкой и голой рукоятью, в кожаных ножнах, на узком ремешке через плечо; носится наоборот, обухом вперед (удар в ножнах); шашкам, по клейму на них, присвоены особые названия: волчок, гурда и пр. Широкое свое распространение получила на Ближнем Востоке, в Центральной России и на Кавказе. В 1927 году на вооружение Красной Армии был принят новый образец кавалерийской шашки казачьего образца, мало чем отличающийся от шашки образца 1881 года. В 1940 году была введена парадная шашка для общевойсковых генералов и генералов артиллерии (в 1949 году заме-

нена кортиком). **Гармошка.** В 1941 году началась война, и многие гармонисты, не пред-

ставляющие жизни без любимого инструмента, были мобилизованы на фронт. И по-прежнему гармошка звучала почти в каждом отряде — и на привале, и на передовой музыка помогала солдатам поддерживать боевой дух в ожесточенной схватке с врагом. Гармонь сыграла большую роль в поднятии духа красноармейцев, поддержании правильного настроения и боевого настроения. Все тяготы военно-походной жизни преодолевались гораздо легче, если на привале играла гармошка. Есть свидетельства и того, что русские войска шли в атаку, играя решительные боевые марши на гармони — солдаты принимали бой и шли вперед, а в центре и по флангам выступали гармонисты. Такие наступления всегда внушали ужас немецким солдатам, заставляя их отступать даже при большем численном превосходстве.

Экспонаты направления казачий быт



Поселение у донских казаков обыкновенно называется станицей, а у малороссийских — слободой. У волжских казаков поселения назывались сёлами. Отдельно стоящая усадьба зажиточных казаков именовалась хутором. Дом (курень, хата) обмазывался глиной и крылся соломой. Внутри дома имелся стол, лавки, сундук для одежды, божница. Помимо гостевой комнаты в хатах имелась спальня с кроватью и кухня с мисками. Бытовой уклад казачества наложил отпечаток на его устно-поэтическое творчество, где к числу самых распространённых жанров относится песня. Главное место в песенном жанре занимают историко-героические песни, посвященные реальным событиям, и, конечно, песни, в которых говорится о военном быте. Казачью одежду характеризует самобытность и серьёзные отличия от общерусских традиций. Традиционной мужской одеждой были рубаха и широкие шаровары. Рубаха обычно заправлялась в штаны, а не подпоясывалась. Головной убор был в виде колпака. Казаки носили мягкую обувь (ичиги, сапоги). В целом их наряд во многом напоминал одежду «чёрных клобуков». На верхнюю одежду казаков заметно повлияли традиции других народов. Так, бурка, башлык, черкеска, бешмет, характерные для терских, кубанских и донских казаков, практически без изменений взяты у народов Кавказа. Дети нашей школы, под руководством преподавателей, попытались воссоздать атмосферу казачьего быта: манекены(казак и казашка), скатерти, скалки, тарелки, ложки, кружки, печь, ведра, ковры, колыбель, национальные предметы, игральные инструменты, игрушки – все это было создано детскими руками.

Экспонаты направления декоративно-прикладное искусство



Макет школы.

Перед началом капитального ремонта школы группа учеников объединилась для создания макета новой школы, которая была бы, по их мнению, современной. Их старания были не напрасны, потому что схожие черты макета и школы видны невооруженным взглядом.



Гравировка по стеклу.

Совсем недавно в нашей школе был открыт центр «Точка Роста», где дети на предметной области «Технология», начали изучать искусство гравировки по стеклу и камню. Некоторые работы представлены в школьном музее.



Поделки из ракушек.

Практически каждый после отпуска на море привозит домой ракушки и камушки разной формы и размера. Можно хранить их в шкафу, на полке как напоминание о чудесно проведенном лете, или сделать красивые поделки из ракушек, которые станут частью интерьера, чем и занимаются ребята нашей школы. В музее представлены различные поделки: просто украшенные ракушки, фигурки животных, фантазийные экспонаты.



Поделки из различных материалов.

Помимо ракушек и камушек в ход идут нитки, сено, бисер, вата, бамбук, дерево. В итоге получаются необыкновенные работы, которые воплощают фантазии детей.



Новогодние поделки.

В ту пору, когда за окном метет метель, которая уже давно убаюкала некоторых лесных животных, вдруг бушующая вьюга обращается в нежный вальс белоснежных снежинок. Наступают тихие шаги долгожданного Нового года, когда кругом восторжествуют чудеса. А какой же Новый год без новогоднего настроения? Его ученики школы и поднимают разными новогодними поделками : ели(бумажные, картонные, деревянные), фигурки новогодних персонажей, новогодние картинки.



Картины.

Фантазия детей неумолима. Только посмотрите на эти потрясающие картины, созданные ребятами. Разные идеи, разный материал, разный подход и разная техника, независимо от этого получаются однозначно красивые работы.



Игрушки из глины.

Глина – универсальный материал, из которого ученики школы создают необычные игрушки. Помимо лепки, ребята эти игрушки раскрашивают и украшают.

Куклы.

Так же ребята шьют различные куклы как обычные, так и национальные.