**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Сахалинской области**

**МКУ Управление ОКС МО ГО «Долинский»**

**МБОУ СОШ с.Углезаводск**

**Приложение 2**

к ООП НОО с. Углезаводск

Приказ № 169-ОД от 09. 09. 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

«Калейдоскоп идей. Бумажная мозаика»

1-4 класс

Форма организации: кружок

Направление: общекультурное

Срок реализации – 4 года

Количество часов в неделю/год:

1 класс: 1/33

2-4 класс 1/34

Составитель:

Байкова О.В.,

учитель технологии

с.Углезаводск, 2024

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа «Калейдоскоп идей» развивает творческие способности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, найти себе увлечение по душе. Создавая поделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем.

**Цель курса:**формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей посредством различных видов прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

**Методы и формы работы**

Познавательные беседы – проводят с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, дидактические игры – организуются с целью закрепления знаний и как элемент занятия (ознакомление с окружающими, продуктивные виды деятельности).

Малоподвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях.

Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, ведения наблюдения, размышления.

Моделирование – используется для развития у детей умения работать по образцу.

При изготовлении аппликации ребенок обогащает личные представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и развивает свои способности. В связи с поставленными задачами наряду с традиционными методами обучения необходимо применяются современные методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к творчеству, к экспериментированию красками, бумагой, пластилином.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

***Раздел 1 Бумагопластика.***

***Бумагопластика -*** **и**скусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур. В бумагопластике все изделия внутри пусты, оболочки изображаемого предмета, которые получаются в результате сгиба листа бумаги, в результате чего, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

*Инструменты и материалы*.

*Спец. шило.* Специальный инструмент. Часто применяется для перенесения продавливания схемы с лекала на бумагу, для последующей вырезки. Инструмент похож на двустороннее шило (по одному острию с каждой каждого конца ручки), однако на кончиках остриёв располагаются крохотные гладкие шарики, для предотвращения прокалывания бумаги.

*Нож по бумаге.* Канцелярский нож для бумаги. Однако есть некоторые предпочтения по конструктиву. Корпус должен быть металлическим, такой меньше разбалтывается. Лезвие должно чётко удерживаться конструктивом. Ручка предпочтительна прямая, подобная авторучки.

*Коническое шило*. Специнструмент. Это шило с жалом круглого сечения, конически сходящимся к острому концу. Обычно применяется для проглаживания бумаги с целью придания ей трёхмерной формы, например, спирали.

*Пинцет*. Небольшой пинцет с острыми, точно сопрягающимися концами. Таким инструментом будет удобнее работать с маленькими деталями. Рабочие прихватывающие поверхности не должны иметь зазубринок. Они помешают работе с мелкими объектами и оставят на бумаге следы.

Также понадобится специальная доска, на которой мы будем вырезать элементы композиции из бумаги. Она удобна для этой цели и в определённой степени устойчива к порезам. При составлении композиции нам понадобится двухсторонний скотч, различные клеи.

*Материалы***.**Для бумагопластики используется цветная бумага подобная тонкому ватману. Более тонкая не подойдёт, так как не сможет сохранять форму. Более толстая будет не такая поддатливая к приданию формы. Кроме такой бумаги, которую назовём несущей, применяем также декоративную корейскую бумагу ручного производства - тонкую, полупрозрачную, ярко окрашенную. Она намного художественнее, но не может сама по себе держать форму. В сочетании с несущей бумагой другого цвета даёт яркую каёмку на срезе. Перед вырезкой листы бумаги равномерно склеиваются клеем.

*Технология работы.*

Техника бумагопластики делится на 4 части. Подготовка материала, вырезка, придание формы элементу, сборка. Используем двухслойный материал. При этом на плотную несущую бумагу с помощью клея наклеиваем тонкую декоративную более красивую, но неспособную держать форму. С помощью шила с закруглённым кончиком намечается план будущей кройки, часто переводится с лекала.

Далее наступает ответственный момент вырезки. Основная хитрость состоит в угле среза. Несущая бумага достаточно толстая, что бы надрез в приблизительно 45 градусов был заметен. При этом элемент композиции отбивается от фона и других деталей композиции. В готовой работе это не бросается в глаза, но общее впечатление значительно улучшается. Особенно заметен эффект на двухслойной бумаге.

Например, зелёный контур несущей бумаги будет хорошо заметен на фоне красной декоративной, акцентируя внимание на элементе. После вырезания к бумаге применяются различные техники для придания ей объёмной формы.

При сборке композиции обычно не можем применять клей, подходящий для соединения плоских поверхностей, тогда в ход идёт двухсторонний скотч различной толщины для подъёма деталей на нужную высоту.

***Раздел 2 Квиллинг.***

***Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань* —** искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Инструменты и материалы.**

*Инструмент для квиллинга :* пластмассовая или металлическая палочку с расщепленным концом или стержень для шариковой ручки, на конце которого сделана прорезь. Можно использовать деревянные зубочистки.

Канцелярский нож для бумаги и линейка.

*Материалы*. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм.

*Технология квиллинга.*

Посредством скручивания тонких цветных полосок бумаги, придания ей самых замысловатых форм и склеивания готовых элементов вы получаете потрясающие композиции, вполне конкурирующие.

Каждая полоска плотно накручивается на зубочистку. Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с зубочистки и дальше крутить вручную.

Существуют чуть более десяти различных стандартных форм, которые можно придать скрученной ленте: листочки, капельки, «глаза», звездочки и другие простые формы.

***Раздел 3 Объёмная аппликация.***

**Объёмная аппликация из бумаги** - это вырезание и частичное наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги.

*Инструменты и материалы***.**

Ножницы, карандаш, линейка, подкладной лист.

*Материалы.* Цветная бумага для композиции, основа для аппликации подбирается в зависимости от цвета изображения. Чаще всего используется цветной картон или плотная бумага, можно использовать бархатную бумагу.

*Технология объёмной аппликации***.**

Техника объёмной аппликации делится на 4 части. Подготовка материала, вырезка, придание формы элементу с помощью ножниц, сборка. При этом на плотную несущую бумагу с помощью клея частично наклеиваем детали композиции.

***Раздел 4. Конструирование из бумаги***

Данный раздел включает в себя работы, в которых используется комбинации представленных техник.

**Виды деятельности:** проблемно-ценностное общение; игровая деятельность; познавательная деятельность; социальное творчество, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы о различных видах бумаги.

**Формы деятельности:** эстетические беседы, ситуационные, групповая проблемная работа, информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые, т, творческие и практические занятия, занятия – вариации; праздники; эксперименты; виртуальные путешествия; прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, создание живописных, декоративных композиций на тему, конструирование, выставки.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы***:

1) Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

2) Адекватное понимание причин успешности - неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования***:

1)Внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

2) Устойчивого интереса к новым способам познания;

3)Адекватного понимания причин успешности неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся научится:***

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

***Обучающийся получит возможность научиться***: проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Учащиеся смогут:***

1) Допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

2) Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

3) Формулировать собственное мнение и позицию;

4) Договариваться, приходить к общему решению;

5) Соблюдать корректность в высказываниях;

6) Задавать вопросы по существу;

7) Использовать речь для регуляции своего действия;

8) Контролировать действия партнера.

***Обучающийся получит возможность научиться***:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

владеть монологической и диалогической формой речи;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***Познавательные универсальные учебные действия***

1) Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой

2) Обучающийся научится: задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; анализировать объекты, выделять главное;

3) Осуществлять синтез (целое из частей);

4) Обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

5) Подводить под понятие;

6) Устанавливать аналогии.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность***:

1) Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

2) Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

3) Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

4) Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

5) Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

6) Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

7) Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе:

- умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

8) Достичь оптимального для каждого уровня развития;

9) Сформировать систему универсальных учебных действий;

10) Сформировать навыки работы с информацией.

***Предметными результатами*** работы являются

Доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах, выставки, конференции, фестивали и пр.

***Программа предполагает достижение 3 уровней воспитательных результатов:***

* ***Первый уровень результатов (1класс)*-**получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
* приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;

умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.. Изготовление объекта демонстрации под руководством педагога. приобретение школьниками знаний о способах работы с бумагой, видах бумаги, областях её применения, видах работы с бумагой, освоение приёмов создание композиций

* ***Второй уровень результатов (2-3 класс)***- получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;

получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

* ***Третий уровень результатов (4 класс)***– получение школьниками знаний о традициях, истории данного вида творчества, его культурной принадлежности. Самостоятельное создание композиции в соответствие с требованиями дизайна. Умение создавать художественный образ, раскрывающий основную идею композиций. Самостоятельный выбор приёмов для создания проекта в сфере художественно – прикладного творчества. Умение представить собственные разработки зрителям, экспертам. Участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ***Тема кружкового часа*** | кол-во час |
| ***Введение*** | |  |
| 1 | Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка. | 1 |
| 2 | Введение в образовательную программу. | 1 |
| 3 | Источники наших знаний о бумажной мозаике. | 1 |
| 4-12 | Бумагопластика | 9 |
| 13-20 | Квиллинг | 8 |
| 21-27 | Объёмная аппликация | 7 |
| 28-33 | Конструирование из бумаги | 6 |
|  | Итого : | 33 |

**2-4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ***Тема кружкового часа*** | кол-во час |
| ***Введение*** | |  |
| 1 | Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка. | 1 |
| 2 | Введение в образовательную программу. | 1 |
| 3 | Источники наших знаний о бумажной мозаике. | 1 |
| 4-12 | Бумагопластика | 9 |
| 13-20 | Квиллинг | 8 |
| 21-27 | Объёмная аппликация | 7 |
| 28-34 | Конструирование из бумаги | 7 |
|  | Итого : | 34 |